
המחלקה לתקשורת חזותית - שלוחה חרדית

ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

|||||

דנה גז

לימור שנורמכר

studio.limorsch@gmail.com

בת שבע כהן

טלפון: 02-3730045

ראשי תחומים:

=====

ראש לימודי הטיפוגרפיה:

דנה גז

ראש לימודי העיצוב:

נעמי גיגר

ראש לימודי עיצוב אינטראקטיבי:

בן לב

ראש לימודי עיצוב משחקים:

עידן רוזה

ראש לימודי האיור:

עמית טריינין

סגל המרצים והמרצות:

=====

אבט הלל	הדר רינת	עוזרי דן
אילון טלי	הרמן יגאל	עמית ארי
איצקוביץ גסטון צבי	הררי-ליבראטי עדנה	שקד ניר
אלקנתי שמרית	הרדה טל	מילגרום אברהם
אנגל שמעון	ורדי עדה	משה אורן
בוננו מיכל	טוביס אלכסנדר	סליקטר גלעד
ביבר מיכל	מירב דני	עירשי רננה
בקסנשפאנר רותם	נועם הילה	שמיע עופר לינט
גלבך נעמי	סטוק עדלי	שנורמכר לימור
דהאן גיא	עובדיה עילי	

המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה ולבוגרותיה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם. להיות מעצבים. ות פעילים. ות, מנהיגים. ות יזמים. יות שישנו את פני המרחב החזותי בישראל.



תכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט. ית במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

השנים א' ו-ב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה - בין אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית - כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידיו השנים ג' ו-ד' יבחרו אם להתמקד באחד מתחומי הידע במחלקה או לבנות לעצמם תכנית לימודים רחבה ומגוונת. בקורסים בשנים אלה יוכלו הסטודנטים.ות לבחון תחומים שונים ונושאים הקרובים לליבם.ן, ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה, עשייה וסטנדרטים של מקצוענות. הסטודנטים.ות ילמדו קורסי סטודיו מרכזיים וקורסי בחירה מגוונים. במהלך שנת הלימודים הרביעית, יבחרו כל סטודנט וסטודנטית נושא לפרויקט שאותו יגישו כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

שנים א'-ב'



כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. על כל השיעורים חלה חובת נוכחות ומעבר בציון "עובר" (55 ומעלה).

סטודנטים.ות שממוצע הציונים בסיום שנה א' יימצא בעשירון התחתון, יזומנו להציג את עבודותיהם.ן בקורסים השונים בפני ועדת פורטפוליו מיוחדת שתבחן את המשך לימודיהם.ן במחלקה. בסמכות הוועדה להמליץ לוועדת הוראה על המשך לימודים מן המניין, המשך לימודים על תנאי, או הפסקת לימודים.

במקרה של המשך לימודים על תנאי, תיערך לסטודנט.ית ועדת פורטפוליו נוספת בסוף הסמסטר הראשון של שנה ב'.

קורסים שנה א'

%%

יסודות הצילום

סמסטר א' | 2 נ"ז

גסטון איצקוביץ'

%%

הקורס נועד להפגיש את הסטודנטית מהמחלקה עם עולם הצילום, על מנת לאפשר גישה ושימוש בצילום לצרכים מקצועיים בתחום התקשורת החזותית. בקורס יינתנו כלים טכניים ורעיוניים כדי לאפשר פיתוח של שפה צילומית ככלי לביטוי עצמי, וככלי שמעביר מסרים. במהלך הקורס ילמדו מושגים בסיסיים בצילום כגון: חשיפה, צמצם, מהירות, רגישות, קומפוזיציה, שימוש בעדשות שונות, אור, שימוש בתאורה מלאכותית ועוד.

הקורס מורכב מהרצאות פרונטליות על צילום היסטורי ועכשווי, יציאות לצילומים, צילום סטודיו, תרגילים טכניים ורעיוניים וביקורות עבודות.

יסודות הרישום והצבע

סמסטר א' | 2 נ"ז + סמסטר ב' | 2 נ"ז

אלכס טוביס | מיכל ביבר

%%

קורס המקנה יסודות של רישום אקדמי. מטרת הקורס היא ללמד יכולת העברה וניסוח של אובייקטים וחללים מהתבוננות על המציאות התלת־ממדית אל המישור הדו־ממדי של הנייר. בסמסטר א' נלמד טכניקות המאפשרות דיוק בפרופורציות, הגדרת נפח באמצעות תאורה, קומפוזיציה, פיתוח רגישות לבהיר וכהה, הדמיית טקסטורות, ועבודה נכונה עם כלי רישום כמו עפרון ופחם. בסמסטר ב' נעסוק בנושאים מתקדמים יותר כמו פרספקטיבה קווית ואווירית, רישום נוף, פרופורציות קלאסיות של פנים וגוף, אנטומיה בסיסית, חיבור של דמות לחלל, רישום תנועה, צבע, ועוד.

המחשה

סמסטר א' | 2 נ"ז + סמסטר ב' | 2 נ"ז

הילה נעם | גלעד סליקטר

%%

קורס שנתי להכרת טכניקות ציור בשחור לבן ובצבע המהוות בסיס ראשוני ללימודי איור. הקורס שם דגש על התבוננות והקניית מיומנויות טכניות. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים יות בתרגילים מעשיים ויכירו מגוון רחב של טכניקות ציור ידניות, יחשפו לשפות חזותיות מגוונות, יכירו יוצרים לאורך ההיסטוריה של התחום ויתרגלו דיון ביקורתי.

חשיבה עיצובית

סמסטר א' | 2 נ"ז

לימור שנורמכר

%%

בקורס זה ילמדו מונחים מרכזיים בתחום העיצוב הגרפי והתקשורת החזותית ויונחו היסודות לחשיבה ותהליכי יצירה המאפיינים את התחום. נערוך הכרות עם אותו הלך רוח המאפיין את כלל תחומי העיצוב, הנדרשים לתת מענה אפקטיבי למשימה מוגדרת, במסגרת מגבלות מסוגים שונים, תוך התבססות על כישורי היצירה האישיים של המעצב. כמו כן נתמקד, כמובן, בפיתוח היכולת להעביר מידע, מסרים, רעיונות ותחושות ביצירה חזותית באמצעות כלים, מיומנויות וידע שירכשו במהלך הקורס.



מבוא לפיתוח צורה

סמסטר יאלי, 2 נ"ז

נטי שמיע-עופר



בקורס זה נבחן מושגים חזותיים מופשטים ככלים להעברת מסר. נתחיל עם צורות יסוד כנקודה, קו, כתם, נפח, ונתקדם לפעולות כמו פוזיטיב-נגטיב, קומפוזיציה כמבנה וככלי ביטוי. הקורס יקנה מושגים וכלים בתורת הצבע, ויעסוק בשאלות של פורמט, קנה מידה, הרמוניה וקונטרסט.

עיצוב גרפי 01

סמסטר ב' | 2 נ"ז

רינת הדר



בקורס זה נעסוק בפיתוח מיומנויות של העברת מסר וקונספט גרפי. נערוך היכרות עם נרטיבים בעולם הגרפי-חזותי-תרבותי, ההיסטורי כמו גם העכשווי, ונלמד לעצב תוך כדי זיהוי ופענוח של המרחב התקשורתי האפקטיבי. נבחן את הציר בין חדשנות בעיצוב גרפי ובין עיסוק בקונבנציות, מוסכמות ואף קלישאות, כלומר, נדון בצורך העיצובי לנסח עבודה רעננה ומקורית אל מול הצורך לבסס את התקשורת על שפה מוכרת. באמצעות סדרת תרגילים נלמד לרתום את הכישורים הגרפיים שלנו באופן אינטגרטיבי ליצירות של תקשורת חזותית במרחבים קהילתיים, תרבותיים ולשוניים מובחנים.

צילום וידאו למעצב.ת

סמסטר א' | 2 נ"ז

ארי עמית

%%

הקורס יעסוק ביצירת משמעות, שפה והעברת מסר על ידי שימוש בתמונה נעה (Moving image). כדי להגיע מרעיון ועד לרצף תמונות על ציר הזמן, נתחיל משלב התכנון הכולל תסריט, references, סטורי בורד, תכנון יום הצילום והצילומים עצמם, נעבור דרך עריכת האוף-ליין, וניגע באפשרויות השונות הקיימות ב-post production.

הדגש בקורס איננו טכני. נעסוק אמנם בטכנולוגיה של הצילום והתאורה, אולם מירב תשומת הלב תופנה למקום בו אנו, כיוצרי ויוצרות דימויים, מחויבים. ות להעברת מסר וחוויה באמצעות השפה והסגנון החזותי של הפריים.

שפת האיור

סמסטר א' | 2 נ"ז + סמסטר ב' | 2 נ"ז

מיכל בוננו | גלעד סליקטר

%%

קורס שבמרכזו היכרות בסיסית עם דיסציפלינת האיור. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים.ות כלי עבודה מעשיים ותאורטיים לפיתוח שפה חזותית וקונספטואלית. הסטודנטים.ות יתוודעו לשיטות עבודה ומחשבה אופייניות לדיסציפלינה, באמצעות למידה מעשית והתמודדות עם סוגיות ומשימות מייצגות. הסטודנטים.ות יפתחו מיומנויות ציור והמחשה כהמשך לקורסי מבוא לאיור בשנה א', בדגש נוסף על המצאה, בצד התבוננות.

הקורס יעסוק בקונספט חזותי: סגנון, טכניקה, קומפוזיציה ועוד, כאמצעי להעברת מסר. הסטודנטים.ות יתנסו בפיתוח של שפה חזותית (סגנון) הכפופה לשיטה והמשגה, תוך הבנה של השפעת הטכניקה הציורית, הקומפוזיציה, הצבע וכל מימד חזותי אחר, על המשמעות של עבודתם. הסטודנטים.ות ילמדו לישם את השפה החזותית ליצירת עולם ויזואלי שלם ומורכב. בחלקו השני של הקורס יעסקו הסטודנטים.ות בפרשנויות איוריות לטקסטים מגוונים, המתבססות על האסטרטגיות שנלמדו בסמסטר הראשון. במקביל יעשו הסטודנטים.ות היכרות עם הנעשה בזירת האיור בעבר ובהווה, ילמדו מושגים מתחום האיור וישכללו את יכולת הדיון הביקורתי. על מנת לרכוש הבנה וניסיון במרכיבי האיור, וכדי לפתח שפה עצמאית במגוון רחב ופתוח של פורמטים, חומרים, טכניקות וצבעוניות, ימנעו הסטודנטים.ות מאיור באמצעות מחשב בסמסטר הראשון. בתחילת הסמסטר השני יעברו הסטודנטים.ות סדנה מרוכזת באיור על מחשב, לאחריה יוכלו להשתמש במחשב ככלי איורי.

המחשה וירטואלית

סמסטר ב' | 2 נ"ז

גיא דהאן

%%

הקורס יפגיש את הסטודנטים.ות לראשונה עם עיצוב והמחשה של אובייקטים וסביבות תלת־ממדיות במרחב הווירטואלי. הקורס יחל בעבודה עם אובייקטים תלת־ממדיים גיאומטריים יסודיים, דרך יצירה ומניפולציה ממוקדת על האובייקט הבודד, יעבור דרך יצירת סדרת אובייקטים, החולקים מאפיינים משותפים אך הם בעלי אופי שונה, ויגיע עד ליצירת סביבה וירטואלית, על כל היבטיה - מנקודת המבט, המבנה והאווירה ועד לצילום הווירטואלי. בקורס יושם דגש על דרכי למידה והתפתחות אישית, עצמאית, בכל הנוגע ליצירה בסביבה זו. הסטודנטים.ות ירכשו כלי חדש ועצמתי ליצירת דימוי, לעיצוב, לאיור וליצירה בתחום המשחקים, ועם גישה רחבה יותר לצורה, חומר, תאורה ומרחב.

מבוא למיתוג

סמסטר ב' | 2 נ"ז

עדלי סטוק

=====

בקורס זה נערוך היכרות ראשונה עם תחום המיתוג, בדגש על עיצוב בתלת-ממד. נלמד מושגי יסוד בתחום מיתוג המוצר, ונדון באספקטים קשורים כמו בידול, שיווק, סדרתיות, קהל יעד וכד'. הקורס בנוי ממספר תרגילים היוצרים מעבר הדרגתי: החל ממחקר, דרך בניית קונספט ועד לעיצוב אריזה גרפית ותלת-ממדית למוצר מדף קיים, תוך מציאת פתרונות חדשים ושימוש רענן בצורה ובחומר.

מבוא לאנימציה

סמסטר ב' | 2 נ"ז

שמעון אנג'ל

=====

בקורס נכיר את הכללים הבסיסיים של התנועה והאנימציה, ונלמד דרכים שונות לישום שלהם בצורות שונות ובשדות הרבים של דרכי התקשרות החזותית. נתנסה במגוון שיטות לביצוע אנימציה ונראה המון דוגמאות ויפות (:

עיצוב ספרים

סמסטר א' | 3 נ"ז

עדה ורדי

%%

בקורס נכיר את מלאכת הספר על כל שלביה: עריכה, עיצוב והפקה. נתנסה בעריכת תוכן, ניסוח התמה המובילה של הספר וכיצד להמיר אותה לצורה, חומר ואובייקט תלת מימדי. נלמד יחד להכיר את כל מרכיבי הספר: פורמט, שפה גרפית, שפה טיפוגרפית, עריכת דימויים, חומריות (סוגי נייר, כריכה והדפסה) וכיצד כל אלו יחד מביאים לידי ביטוי את תוכן הספר עצמו. נלמד על מנגנוני עריכה שונים (נרטיבים, מקטלגים, וכו') על היררכיות טיפוגרפיות ואמצעי ניווט, מה חלקו של הקצב; הדפדוף במבנה הספר, ועל הקשרים האפשריים בין העטיפה לפנינים הספר.

עיצוב שפה גרפית

סמסטר א' | 3 נ"ז

רותם ביקס

%%

בקורס נלמד שיטות שונות ומגוונות לייצר שפה גרפית משמעותית ואחידה לאירוע קיים בשדה התרבותי. נתרגל שיטות מחקר והרחבת ידע, נתנסה בכתיבת כוונות מותג והבאתם לידי ביטוי במרחב הפיזי, נלמד לפתח שפה ויזואלית עשירה ורלוונטית לתכנים איתם תבחרו לעבוד וניישם אותה ביישומים רלוונטים דיגיטליים ופיזיים כאחד.

סטארט-אפ!

סמסטר א' | 3 נ"ז

נעמי גלבך

%%

המהפכה הטכנולוגית של זמננו יצרה תחום חדש ומרתק עבור מעצבים. חברות סטארט-אפ וטכנולוגיה הביאו ביקוש לדור חדש של מעצבים עם סט מיומנויות רחב מאי פעם. מעצבי מוצר (UX/UI) בחברות סטארט-אפ והייטק פועלים בתחום החופף בין הבנת האדם, צרכי השוק והטכנולוגיות העדכניות ביותר. מעצבי המוצר מובילים תהליכים ומעורבים ישירות בתהליכי קבלת החלטות בדרך ליצירת מוצרים שימושיים ומשמעותיים עבור משתמשים. למעצבי מוצר יש חלק משמעותי בשיח עם חוקרים, מנהלי מוצר, מפתחים, יזמים וכמובן המשתמשים עצמם. במסגרת הקורס ילמדו הסטודנטיות לפתח מיומנויות אלו הנדרשות בעולם המהיר של עיצוב המוצר. הסטודנטיות יפתחו מוצר (אפליקציה) משלב המחקר, דרך הרעיונות והאפיון, ועד לעיצוב והפרוטוטיפינג הסופי. הסטודנטיות ישלבו מחקר מונחה נתונים ומשתמשים בשילוב חשיבה יצירתית. יתנסו במתודולוגיות עיצוב עדכניות בתעשייה, יפתחו שפה ויזואלית למוצר דיגיטלי, ויבחנו את עולמות הסטארט-אפ וההייטק תוך מבט ביקורתי כשצריך.

עיצוב טיפוגרפי מתקדם

סמסטר א' | 3 נ"ז

דן עוזרי

%%

קורס סמסטריאלי שעניינו עיצוב טיפוגרפי ברזולוציות משתנות. נבחן מיקרו טיפוגרפיה בזום אין: ריווחים, קצב, חלל פנימי וכתם טיפוגרפי וכן מאקרו טיפוגרפיה בזום אאוט: גריד, שוליים, היררכיות, ניווט והתמצאות.



עיצוב גרפי מתקדם

סמסטר ב' | 3 נ"ז

רונה עיר שי



פיתוח שפה גרפית לצורך ניסוח זהות חזותית.
בתהליך מובנה נלמד לגבש עמדה רעיונית ברורה ולגבש שפה חזותית חדשה, מקורית ומובהקת הנובעת מעמדה זו. נתנסה במתודולוגיות שמובילות פעולות עיצוביות, ואשר מתרגמות באופן מלא את השפה החזותית לפורמטים ומדיות רלוונטיות לתקשורת.
בסיום הקורס תציגו עולם חזותי רחב אשר מורכב ממערך פריטים גרפיים המייצרים מערכת אחת, מקורית ומתקשרת, במגוון מדיות.

קורסים שנה ד'

%%

עיצוב ספרים

סמסטר א' | 3 נ"ז

עדה ורדי

%%

בקורס נכיר את מלאכת הספר על כל שלביה: עריכה, עיצוב והפקה. נתנסה בעריכת תוכן, ניסוח התמה המובילה של הספר וכיצד להמיר אותה לצורה, חומר ואובייקט תלת מימדי. נלמד יחד להכיר את כל מרכיבי הספר: פורמט, שפה גרפית, שפה טיפוגרפית, עריכת דימויים, חומריות (סוגי נייר, כריכה והדפסה) וכיצד כל אלו יחד מביאים לידי ביטוי את תוכן הספר עצמו. נלמד על מנגנוני עריכה שונים (נרטיבים, מקטלגים, וכו') על היררכיות טיפוגרפיות ואמצעי ניווט, מה חלקו של הקצב; הדפדוף במבנה הספר, ועל הקשרים האפשריים בין העטיפה לפנים הספר.

עיצוב ממשק למוצר דיגיטלי

סמסטר א' | 3 נ"ז

עילי עובדיה

%%

הקורס הוא קורס מתקדם בעיצוב מוצר דיגיטלי (Product Design) בדגש על המילה מוצר. בתחילתו נעשה זום אאוט ונפרק את המושגים 'ממשק' ו'דיגיטלי' ואת כל המרכיבים שלהם הן בטריטוריה שלנו המעצבות וגם ברדיוסים המקיפים אותנו כמו פיתוח, ניהול מוצר וטכנולוגיה. את כל זה נרכיב מחדש בתהליך עבודה איטרטיבי ונרתום את כל הדיסציפלינות שלמדנו עד כה בלימודים (טיפוגרפיה, איור, מיתוג, צילום, וידאו, סטורילינג, אנימציה) לתוך מיכל אחד ולכדי הצעה קונקרטית (או ספקולטיבית לחלוטין) למוצר דיגיטלי שמשרת מטרה ברורה. נצוד בעיות ונמצא יחד פתרונות אפשריים המונעים מעיצוב וטכנולוגיה. ניכנס כמעצבות לנעלי היזמות ונעשה מאמץ להיות קטליזטורים של שינוי הסביבה הדיגיטלית שלנו לטובה.

עיצוב שפה גרפית

סמסטר א' | 3 נ"ז

רותם ביקס

%%

בקורס נלמד שיטות שונות ומגוונות לייצר שפה גרפית משמעותית ואחידה לאירוע קיים בשדה התרבותי. נתרגל שיטות מחקר והרחבת ידע, נתנסה בכתיבת כוונות מותג והבאתם לידי ביטוי במרחב הפיזי, נלמד לפתח שפה ויזואלית עשירה ורלוונטית לתכנים איתם תבחרו לעבוד וניישם אותה ביישומים רלוונטים דיגיטליים ופיזיים כאחד.

עיצוב מערכת

סמסטר א' | 3 נ"ז

ניר שקד

%%

קורס מסכם אשר יוקדש לבניה ועיצוב של מערכת מורכבת - ריאלית ופרגמטית - אשר מצליחה להכיל בתוכה תכנים בעלי נפחים משתנים ומבנים סיפוריים שונים זה מזה, בו זמנית. המערכת תבחן את היחסים בין פורמט וקונטקסט, בזוויות ראייה משתנות: עיצוב במבט-על מול עיצוב פריט. מטרת הקורס היא לאפשר התנסות בפיתוח פרויקט גדול, מורכב ועצמאי, שלב אחד לפני פרויקט הגמר. תהליך העבודה בקורס יציב את הסטודנטיות כיוצרות שתפקידן לתת ביטוי צורני לרעיונות מופשטים, באמצעות בנייה של מערכת מתקשרת.

