

השלוחה
החרדית

Academy of Arts and Design
أكاديمية للفنون والتصميم
לאמנות ועיצוב Jerusalem ירושלים القدس



בצלאל
بتسلييل
Bezalel

המחלקה לאמנות תשפ"ה - שלוחה חרדית

שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ה - שלוחה חרדית

ראש המחלקה:

יוסף קריספל

רכזות אקדמיות:

טליה ישראלי

נעמה חארזי

רכזת מנהלית:

דבורה דוד

טגל מרצי המחלקה:

| | | |
|-----------------|---------------|-------------|
| פטל אלי | זוסמן מאשה | אזולאי שגיא |
| קריצמן אברהם | זליכה לוי דור | אזולאי שי |
| קרני רוני | יהלום שחר | אילן שמחה |
| רוקין ברקמן חיה | ישראל טליה | אלדור רננה |
| רם עין התכלת | לרום אלעד | בלבין חליל |
| שניידר אסתר | מזמר שגית | בצלאל יפעת |
| | מסל תמרה | גפני טל |
| | סט הדס | וטרמן ליאור |

תכנית הלימודים לתואר ראשון בוגר באמנות B.F.A

כללי

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות (24 נ"ז) על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנות משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה, לצד חקירה וחשיפה לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים וכלים להבנה רחבה והיסטורית בדרכם האישית.

השנה הראשונה היא שנת יסודות במהלכה מבוססים הלימודים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות, רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאומנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לנטייתם הטבעית. כל סטודנט מרכיב לעצמו מערכת למידה בקורסי סטודיו ובקורסי בחירה - בתחומי התמחות והעמקה במגוון רחב מאד של מדיומים ורעיונות.

בנוסף ללימודים בסטודיו, בסטודיו אמן ובקורסי הבחירה, כל סטודנט במהלך שנים ב', ג' ו-ד' בוחר מרצה אשר מנחה ומלווה אותו בעשייתו האישית בכל סמסטר. זהו פורמט למידה ייחודי במחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנטים האפשרות לחקור באופן מעמיק ומקצועי את עשייתם האמנותית.

בסוף כל שנת לימודים החל מהשנה השנייה ועד לשנה ד', כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד. התערוכות עומדות לדין ביקורת על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה א'

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציוור, הפיסול, הווידאו, הסאונד, הצילום וההדפס, כמו גם בהתנסויות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדיות חדשות.

פאנל- לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים להתרשם מעשייתו, ממידת התאמתו של הסטודנט לאופי הלימודים במחלקה וללמוד על הישגיו במהלך שנת לימודו הראשונה במחלקה. זוהי הזדמנות להסתכלות משותפת של מרצי המחלקה יחד עם הסטודנטים על ההתנסויות השונות ועל המשך כיווני לימוד ופיתוח. בנוסף, הוועדה תמליץ על מעברו או על אי-מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה ותתווה את אופייה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מחוסרים בחומרים שיוצגו לפניה - תידון הוועדה ותמליץ בפני ועדת הוראה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים או על מעבר ללימודים על-תנאי.

מינימום נקודות לקריטי שנתי

| | | | | |
|--------------------------|--------|--|-----------|---------|
| פיסול | 4 שעות | | שנתי | 6 נ"ז |
| ציור | 4 שעות | | שנתי | 6 נ"ז |
| וידאו וסאונד | 3 שעות | | סמסטריאלי | 2 נ"ז |
| רישום | 3 שעות | | שנתי | 4 נ"ז |
| צילום | 3 שעות | | סמסטריאלי | 2 נ"ז |
| הדפס | 3 שעות | | סמסטריאלי | 2 נ"ז |
| כלים דיגיטליים וניו מדיה | 3 שעות | | שנתי | 2 נ"ז |
| סטודיו יסודות | 4 שעות | | שנתי | 4 נ"ז |
| פאנל מעבר לשנה ב' | חובה | | | ללא נ"ז |

סה"כ נקודות זכות: 28

! על כל סטודנט שנה א' להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה ב'

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה אישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדין ולביקורת של צוות מרצים.

סטודנטים שנה ב' אשר עמדו בכל חובותיהם האקדמיות, זכאים להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מרשימה ארוכה של בתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים - ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. סטודנטים מצטיינים, אשר ייבחרו על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות, יצאו ללימודים במסגרת תכנית החילופים.

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

| | | |
|------------------|----------------|--------|
| סטודיו א' | 5 שעות | 4 נ"ז |
| סטודיו ב' | 5 שעות | 4 נ"ז |
| 5 קורסי בחירה | 3 שעות כל קורס | 10 נ"ז |
| נ' מפגש סמסטר א' | | 2 נ"ז |
| נ' מפגש סמסטר ב' | | 2 נ"ז |
| מחלוקות | 3 שעות | 2 נ"ז |
| תערוכת סוף שנה | | 2 נ"ז |

סה"כ נקודות זכות: 26

שנה ג'

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה אישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדין ולביקורת של צוות מרצים.

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

| | | |
|------------------|----------------|-------|
| סטודיו א' | 5 שעות | 4 נ"ז |
| סטודיו ב' | 5 שעות | 4 נ"ז |
| 3 קורסי בחירה | 3 שעות כל קורס | 6 נ"ז |
| נ' מפגש סמסטר א' | | 2 נ"ז |
| נ' מפגש סמסטר ב' | | 2 נ"ז |
| סטודיו אמן | 2 שעות | 2 נ"ז |
| תערוכת סוף שנה | | 2 נ"ז |

סה"כ נקודות זכות: 22

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה ד'

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים. במהלך השנה הרביעית נדרש כל סטודנט להציג תערוכת יחיד באמצע השנה, אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים. בנוסף, נדרש הסטודנט למפגש עם אוצר, לכתובת טקסט "הצהרת אמן" ולבניית אתר או לבניית פורטפוליו מקצועי. בסוף השנה, תעמוד עבודתו של הסטודנט לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

מינימום נקודות לקרייט שנת

| | | |
|-------|--------|--------------------|
| 4 נ"ז | 5 שעות | סטודיו א' |
| 4 נ"ז | 5 שעות | סטודיו ב' |
| 2 נ"ז | 3 שעות | סטודיו אמן א' |
| 2 נ"ז | 3 שעות | סטודיו אמן ב' |
| 2 נ"ז | | נ' מפגש סמסטר א' |
| 2 נ"ז | | נ' מפגש סמסטר ב' |
| 2 נ"ז | | הנחייה לתערוכת גמר |
| 2 נ"ז | | תערוכת סוף שנה |

סה"כ נקודות זכות: 20

קורסים שנה א'

פיסול

חליל בלבין

6 נ"ז | שנתי

סמסטר א'

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם/ן של אמנים/יות משמעותיים/יות. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסיוורים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

סמסטר ב'

הקורס ימשיך ויתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. מטרת הקורס הן להפגיש את הסטודנטים/יות עם שפת הפיסול ועם שדה-המושגים המיוחדים לו, לצד עבודה מעשית והתנסות בחומרים וטכנולוגיות. הקורס יחולק לעבודות ממוקדות טכניקה בקנה מידה קטן, ולעבודות בקנה מידה גדול יותר, אשר ערות ומתייחסות למפגש שלהם עם הצופה ולהצבתם בחלל. עם תהליך העבודה נפתח מודעות לאלמנטים השונים המשתתפים בפיסול, ביניהם: חומר, צורה, פני שטח, חלל, הצבה, קנה מידה והיחס לגוף האנושי. עבודות פיסול של אמנים ואמניות שונים/ות יהוו לנו קרקע פורייה להתבוננות וללמידה.

הדפס

אברהם קריצמן,

2 נ"ז | סמסטריאלי

קורס המתמקד בטכניקות של הדפס שקע.

מטרת הקורס ליצור היכרות עם עולם ההדפס: אופני העשייה של טכניקות ההדפס השונות, המאפיינים שלהם והמגבלות המסורתיות שלהם. ליצור היכרות עם ההיסטוריה של התחום והאמנים שפועלים בו כיום. תוצאות למידה: בסיום מוצלח של הקורס הסטודנטית תדע להדפיס באופן עצמאי, לעבוד בסדנת הדפס בצורה בטיחותית, תהיה לה היכרות בסיסית עם עולם ההדפס, התמות והאתגרים שעומדים אל מול העבודה במדיום זה. כמו כן ילמדו ערכים של ביקורת סביב יצירת עבודת אמנות, עבודה בסדנה משותפת, עזרה הדדית ודרישה למצוינות.

כלים דיגיטליים ומדיה חדשה

רננה אלדור

2 נ"ז | שנתי

קורס המתמקד בכלים דיגיטליים לעיבוד תמונה ועריכת וידאו.

הקורס ישלב למידה פעילה של תוכנות, הרצאות תיאורטיות, צפייה וניתוח של עבודות צילום, וידאו, קולנוע ואנימציה ושיח כיתתי בעקבותיהן. יחד נחשוב את התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה ובניה מלאכותית. סמסטר א' יעסוק בעיבוד ובמניפולציה דיגיטלית של הדימוי המצולם וסמסטר ב' יתמקד בדימוי הנע, באמצעי מבע קולנועיים ובעריכת וידאו ככלי מרכזי לפעולה. הקורס יספק לסטודנטית את הידע והבסיס לשימוש במדיה דיגיטלית ככלי יצירת.

קורסים שנה א'



ציור

שגיא אזולאי

6 נ"ז | שנתי



כדימוי וכאובייקט, בכוחו של ציור להפעיל אופנים אחרים של מבט הפונה לסמוי, לדמיון ולרוח. לאורך השנים, מסורות ושיטות ציור שונות הציעו דרכים פרקטיות ליצור דימוי, על הציר שבין הממשי לאשלייה: הצבע כחומר בעל גוף, והצבע כתכונה של אור. מתוך אספקט קונקרטי זה, במהלך סמסטר א' נעמיק בעבודת סטודיו החוזרת אל הבסיס הקלאסי של הציור ובמהלך סמסטר ב' נחשוב על האפשרות להיחלף ממנו. קורס זה מציע העמקה ושכלול של מיומנויות וכלים קלאסיים של ציור, לצד בדיקות של חיקוי באמצעות חומרים וע"י שימוש במגבלות טכניות שונות, בערבוב חומרים, בהתבוננות, בפירוק ובהפשטה. חלק מהשיעורים יחלו בשיחה ובצפייה משותפת במקורות השראה תרבותיים ואמנותיים - במיתולוגיה ובארכיאולוגיה - מתרבויות עתיקות מהמזרח הרחוק והקרוב, דרך העולם הקלאסי והאמריקות, ועד לאמנות עכשווית מהעולם ומהשדה המקומי. חלקו השני של כל מפגש ימשיך לעבודה מעשית בציור.

צילום

הדס סט

2 נ"ז | סמסטריאלי



הקורס יפגיש את הסטודנטיות עם האפשרויות השונות הגלומות בתוך הפעולה הצילומית. דרך סדרה של פעולות המתחילות מחידוד המבט וממשיכות דרך התערבויות פלסטיות במציאות המתקיימת אל מול ובשביל המצלמה, הסטודנטיות יתרגמו באופן צילומי את העניין שלהן בעולם. אנו חיים בזמן של דימויים. בנקודת הזמן המורכבת הזו בתוך העידן החזותי והמצולם ללא הרף, ננסה ליצור מרחב מודע כלפי פעולת הצילום, בו ניתן יהיה לפתח רגישות שתאפשר להשתמש בצילום ככלי מחקר והתבוננות וכן כאפשרות של ביטוי ויצירה.

וידאו וסאונד א'

חיה רוקין

2 נ"ז | סמסטריאלי



מבוא לאמנות הוידאו, נצפה בוידאו ארט מתחילת שנות ה-70 בקולנוע, בקליפים ובחומרים מהרשת והטלוויזיה בדיון עם הסטודנטיות על נושאים שיביאו לכיתה נלמד ונבין את המשמעויות והפרשנויות השונות של הוידאו ארט. הסטודנטיות יגישו 3 תרגילים 21 עבודות במהלך הקורס בהן נדון ונלמד יחד בכיתה.

סטודיו יסודות

אסתר שניידר

4 נ"ז | שנתי



בסיום מוצלח של הקורס תהיה לסטודנטיות היכרות עם תהליכי יצירה אישיים, התנסות בבניית סט פעולות שמניעות תהליך עבודה פתוח. עבודה מוצלחת מחוץ לאיזור הנוחות. כלים לשיח על אמנות, הכרה להדדיות, לשיח קבוצתי ולריבוי קולות אומנותיים. הכירות מעמיקה וגם ביקורתית עם זרמים מרכזיים במודרניזם, יכולת קריאה של השפעות תרבותיות שונות על האמנות.



רישום יפעת בצלאל 4 נ"ז | שנתי



קורס רישום שנה א' מניח ביסודיות תשתית איתנה ליצירה ב'מדיה יבשה'. מטרתו היא היכרות עם הכלים, החומרים והמושגים הכלולים בקטגוריה זו, הבנה עמוקה של כל אלו והתנסות מילולית ומעשית להטמעתם. הקורס מתקיים במנעד שבין העתקת המציאות לבין המצאה והבעה. סמסטר א' יוקדש ברובו ליסודות ו להבנה של המדיום באמצעות תרגול וחומרים ת יאורתיים הכלולים את גלגליו ההיסטוריים של תחום הרישום מהיות כלי שרטוט וקטלוג, להיות כלי יצירתי הבעתי. בסמסטר ב', במקביל לתרגול ולטיפוח היסודות שנרכשו בסמסטר א', יתווסף ממד רעיוני-הבעתי- אישי לתרגילים, כך ששני ה'ערוצים' ישלימו ויעשירו אחד את האחר. יושם דגש על הפרקטיקה של המצאה וגיבוש רעיונות דרך העשייה. הסטודנטיות בקורס יכירו את ההיסטוריה, המקור וההרכב החומרי של כל כלי /חומר שנעבוד איתו - נסיבות היווצרותו, האופן בו הוא מקוטלג בתעשיות העכשוויות, כמו גם הפערים או ההב דלים האיכותניים בין חברות הייצור השונות. נתנסה במודלים מגוונים לביסוס הרישום - מציאות, צילום, זיכרון, דמיון, הכלאה בין דימויים, ועוד - באופן שיטתי וכזה המאפשר היכרות ומיפוי של ההזדמנויות השונות שכל מודל מציע ומאפשר.



סטודיו ציור אלעד לרום 4 נ"ז | שנתי



בסטודיו נעסוק תחילה בשיפור היכולות הטכניות, ופיתוח ביקורת עצמית בנוגע לרמת העיבוד של ציור. נתרגל נושאים קלאסיים המצריכים עבודה מעמיקה ומחויבות לתהליך היצירה. הסטודיו ינסה לאגד תרגול רב מימדי מבחינה מדיומלית כדי לענות לצרכים המיוחדים בשלוחה במצב הנוכחי. ציור אמנם יהיה הציור המרכזי אך נעסוק גם בשלל מדיומים מקבילים כמו: צילום. בד בבד נפתח בקורס את המימד התוכני בעבודה וניווכח כיצד הוא משלים את המימד הטכני. אימון טכני בציור ורישום היא פעולה שלעולם אינה מסתיימת, להפך, היא מעמיקה ומתרחבת עם הזמן ועל כן אין סופית מבחינת האפשרויות והרמה אליה ניתן לשאוף. מן הצד השני, אנו חיים בתרבות מוצפת בתוכן ויזואלי. רק מעט ממה שנוצר צף ומהדהד בדומיננטיות. איך ניתן לפתח כריזמה אומנותית? איך ניתן לעמוד ברמה היצירתית בכל החזיתות הללו? איך נוכל לפתח ביקורת עצמית נכונה? בשאלות אלו ועוד נעסוק בקורס.

סטודיו פיסול תכלת רם 4 נ"ז | שנתי



הקורס יסקור את מלאכת הפיסול והמיצב, בתוספת מתן דגש על התפתחותו במרחב ובזמן. הקורס ישלב הן עבודה מעשית והן רעיונית. במרכז הקורס תעמוד תנועה שיוצאת מתוך החומר, אל הצורה התלת-מימדית, ומהגוף האנושי (זה שיוצר כמו זה שחווה את היצירה) אל החלל. הקורס יעמוד על היחסים הסימביוטיים והמהותיים שבין הרעיון לבין החומר הפיסולי, תוך עמידה על כך כי הם בלתי נפרדים בתהליך היצירה האמנותי. כמו כן, ננסה להבין את מקומו של הזמן ביחס ליצירת האמנות הן במובן המקדים את היצירה: תהליכי מחשבה, תכנון וכו'. והן במובן של היצירה עצמה: שאלות בדבר משך העבודה, השהייה וקיפאון, תנועה וטרנספורמציה. מלבד חשיפה והיכרות מעמיקה יותר עם יצירות, אמנים, תהליכי עבודה וחומרים שונים, לסטודנטיות תעמוד האפשרות לפיתוח השפה האישית שלהן - הרעיונית והמעשית. הקורס יתן כלים לחשוב באופן חד וחכם את בחירותיהן האינדיווידואליות של הסטודנטיות - ויחד ננסה להבין מהו הקונספט התרבותי, העכשווי וההיסטורי, של בחירות אלו ושל היצירות עצמן.

מחלוקת טליה ישראלי והרב שמחה אילן 2 נ"ז | סמסטריאלי



הקורס הינו קורס משותף לרב שמחה אילן ולרכזת המחלקה טליה ישראלי. הקורס יעמוד על נקודות מהותיות שנוגעות במפגש שבין שתי תרבויות. התרבות האחת התרבות שמזוהה יותר עם רוח האקדמיה בצלאל ושדה האמנות, התרבות החילונית - ליברלית והתרבות היהודית - דתית. בקורס זה נעלה נקודות חיכוך ובעיקר נקודות חפיפה אשר נמצאות לעיתים בקשר שבין אמנות ואמונה. נציף סוגיות משמעותיות אשר מגדירות זהות של אדם דתי במרחב האקדמי ובפרט במרחב של לימודי אמנות. נחשוב יחד, כיצד להתמקם ביחס למורכבות ולייחודיות של השלוחה החרדית בהקשר של אמנות וחופש ביטוי. הקורס יתקיים בצורה של דיונים, הרצאות, מפגשים וחשיבה אל מול עבודות הסטודנטיות.

סטודיו- בחירה שנים ג' ד'



סטודיו דו מימד

שי אזולאי



קורס הסטודיו דו מימד מטרתו להנחיל את אופי עבודת הסטודיו על מרכיביו באופן שבו אנחנו נכנסים לתהליך יצירה או מהלך יצירה שבו יש גילוי של משהו חדש, עדיין לא ברור והתמקדות בפיתוח שלו. בהלב והמעייין הוא מעשייה של רבי נחמן מברסלב שבו בעיקר מתואר הרצון למשהו, ההשתוקקות למפגש לקשר מצד אחד ומאידיך ההעלמה, הרגע שזה נעלם ממך ואיך לך מושג איך להמשיך ובעיקר הפחד לאבד. כמו בעבודתו של האמן שמגלה איזה קצה חוט, התחלה בסטודיו ומשם מתחיל מסע של גילוי ואיבוד ושוב גילוי, זהו מהלך כואב אך טיבעי בהתהוות של שפת האמן והסימן שלה. לאורך השנים למדתי כמרצה שהכי מעניין אותי להגיע בצורה אישית לכול סטודנטית ולעזור לה לזהות את הדרך התאימה לה במהלך היצירה שלה, אני ממש אוהב בתחושה הזו שזהו הכלי איתו יוצאים לדרך למי ששואפת להיות אמנית פעילה.

סטודיו פיסול

שחר יהלום



הקורס יהיה מורכב מהרצאות, עבודה בסטודיו והגשת עבודות לביקורת. בכל שיעור נעסוק בשאלה הנובעת מהעיסוק במדיום הפיסולי. בין הנושאים בהם נעסוק: כוחו של החי אל מול כוחו של הדומם, אובייקטים בעלי כוח מאגי, משמעות הפעולה הפיסולית, בנייה כהתנגדות, פיסול שהוא ארכיטקטורה וחלל שהוא אובייקט. במהלך הקורס נדון בשאלות אלה דרך צפייה ביצירות אמנות הבוחנות אותן מנקודות מבט שונות, וזאת על מנת לאפשר לכל סטודנטית למצוא את השפה והדרך הנכונה לה.





סטודיו אמן שנה ד'

טל גפני



הקורס יהווה מרחב משותף להתבוננות בתהליכי העבודה האישיים שלנו מתוך ניסיון העבר ותחושותינו ברגע הזה, בתחילתה של שנת הלימודים האחרונה. יחד כקבוצה ובאופן פרטני ננסה לנסח עבור עצמנו דרכי חשיבה ועשייה לקראת תערוכת הגמר, בדגש על תפיסות אפשריות של חלל התצוגה ומושג התערוכה. כל זאת יתרחש באמצעות מחקר אודות תהליכים ותערוכות של אמנים אחרים, תרגול מעשי בנושאים של חלל והצבה, שיח קבוצתי ומפגשים אישיים. בנוסף, נחשוב יחד את העשייה האמנותית שלאחר תקופת הלימודים הקרבים לסיומם.

תכלת רם



סטודיו אמן תשפ"ו יעסוק בחשיפה למגוון רחב של דרכי ראייה ואופני ייצוג, אשר מרחיבים את גבולות השפה המתורגמת לאמנות. במטרה להתעכב על אופני היצירה, צורות ותנועות שונות, שיטות עבודה, אופני הביצוע ותהליכי העבודה של אמנים שונים.

נעסוק בחקירת חללים, אתרים, מיקומים ומצבים שונים; בקשרי צופים ובעיצוב תערוכות, ונתמקד בשאלת הצבת העבודות בחלל תוך התבוננות משותפת באפשרויות שונות ובהתנסות באמצעות תרגילים, בתפיסת חלל ובהתייחסות לאופן הראייה והתכנון של האמן.

הקורס נועד להקנות בסיס לחשיבה ויזואלית מקורית וביקורתית, ללימוד ולתרגול של יסודות השפה החזותית, לפיתוח ולחיזוק תהליכי עבודה במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי כמרחב שולט ומשפיע להפקת מהלכים תצוגתיים מבוקרים ולחשיפת הפוטנציאל היצירתי על צורותיו הרבות; בין היתר נעסוק בהבחנה בין סגנונות יצירה ובכלים אמנותיים, ביצירת דיון מהותי על היצירה, החלל והסביבה. ונערוך היכרות עם שיח האמנות העכשווית בדיונים על יצירות אמנות ובהיכרות עם אמנים שונים.

וידאו

ליאור וטרמן

אמנות הוידאו החלה את דרכה בשנות ה-60 וה-70 כשמצלמות הפכו נגישות וזמינות לתפעול ביתי. הייחודיות של המדיום החדש היתה בכך שהדימוי הנע, שהיה קודם נחלתה של תעשיית הקולנוע והבידור אפשר, כעת, שימושים עצמאיים ואישיים וכמו כן, יצרו ממשקים מורכבים בין עולם המדיה לאמנות הפלסטית ופתחו שדה עשייה עשיר ומגוון שהפך ליסוד דומיננטי מאוד באמנות העכשווית. מטרת הקורס היא לפתוח שער להכרות מעמיקה עם המדיום דרך המורשת האמנותית והקולנועית שלתוכה התפתח. הקורס ישלב בין התנסות מעשית דרך עבודה בכתה ותרגילי בית, לבין צפייה מונחית ודיון סביב יצירות קולנועיות, וידאו ארט והכירות עם אמנויות המסך השונות ומדיה חדשה.

צילום

תמרה מסל

הקשר בין הצילום לאמנות היה מורכב כבר מלידתו. יש שראו בצילום הנולד אויב של האמנות או לפחות בן חורג שלה ויש שהתלהבו מהילוד החדש וראו בו תקווה לעתיד. הצילום אמנם כבר התקבל להיות חלק מהשדה האמנותי, אבל עדין, קיומו בשדה מצריך ממנו לשאול את עצמו שוב ושוב מחדש: כיצד? השאלה הגדולה הזו היא נקודת המוצא לקורס זה. אנחנו נתייחס אליה וננסה לענות עליה באמצעות דיונים ובעיקר באמצעות העבודה האמנותית בפועל. בשיעור אציג אמניות ואמנים המשתמשים בצילום כפרקטיקה בלעדית, וכאלו המשתמשים בצילום כחלק מפרקטיקות אחרות שבהם הם עובדים. נושאים בהם נעסוק: בחינת משמעות הביטוי "צילום מושגי", קשרים בין צילום לפיסול, צילום ומיצג, צילום המתייחס לציור, צילום מן המוכן (Ready made). בקורס תינתן תשומת לב מיוחדת לצילום מבויים ובכלל זה לעבודה בסטודיו לצילום במהלך השיעור ובצילום מבויים הנעשה בחלל הביתי ומחוץ לו. נקדיש תשומת לב מיוחדת גם להצבה בחלל ולהדפסה הצילומית או לחילופין לאפשרות להקרין צילום. מבין הרעיונות אליהם נתייחס: צילום כשארית, גילוי והסתרה בצילום, פני השטח לעומת מבט פרספקטיבי, החלק והשלם, זהות, מציאות ודמיון. תהיה התייחסות להיבטים טכניים בסיסיים: שימוש במצלמה, תאורה, עבודה בתוכנות לעיבוד תמונה והדפסה, ותינתן הדרכה בהתאם לצורך. תיידרש מהסטודנטיות עבודה מעשית במהלך חלק מהשיעורים, עבודה מחוץ לשעות השיעור, הצגת עבודותיהן ודיון אודותם.

4 פינות

חיה רוקין

הסטודיו כמרחב פעולה הקורס יסוב אחר 4 מרחבי פעולה טקסט כחומר פעולה, גילוי חומרי, הגוף שלנו כזירה וצילום ודיגיטליה עם מרצה אורח אמן ואדריכל איתי פיק מה קורה שכמה מדיומים פוגשים אחד את שני במשך כל הקורס נחתור אל 4 עבודות שבסוף יהוו קטלוג לשפה החזותית נמצא כוחות הנעה פנימיים שיעזרו לנו לנהל בצורה עצמאית את הדרך להגשתם.

הדפס - להשאיר סימן מאשה זוסמן

ציור זו אמנות השארת הסימן. לא ניתן להפריד דימוי מהאופן שבו הוא נוצר. בחירה או המצאה של טכנולוגיה ציורית היא אינה שאלה טכנית משנית, אלא שאלה מרכזית המגדירה את מהות היצירה. הקורס יתקיים בסדנת הדפס ומטרתו ליצור סביבת עבודה המאפשרת בדיקה והתעמקות באופני הציור המוכרים, התנסות בפעולות חדשות וניסיוניות וברפלקסיה אודות הבחירות הנעשות ובמשמעותן. העבודה בסדנת הדפס תשים דגש מיוחד על הטכניקות המסורתיות וניסיוניות של הדפס ותחדד את שאלת השעתוק וחד-הפעמיות באמנות העכשווית. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף. המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם. כל סטודנט-ית תגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

אמנות דיגיטלית דור זליכה לוי

הקורס יהווה שער לעולם האמנות הדיגיטלית - 'ניו מדיה' - ויציע הכרות עם שדה האמנות הדיגיטלית ועם מעשה האמנות בעידן הדיגיטלי. במהלך הקורס, נבחן יחד את האפשרויות הגלומות בעבודה יצירתית עם קבצים ממוחשבים. נחקור את מרחבי התצוגה העומדים לרשות אמנים שמבקשים להציג את היצירות שלהן באמצעות כלים טכנולוגיים, במרחבים פיזיים או מקוונים. יושם דגש מיוחד על חווית היצירה הדיגיטלית בחלל התצוגה הפיזי, ועל התנסות בכלים ממוחשבים מעולמות ההקרנה, הסאונד וההדפסה שמאפשרים לאמנים לעבוד עם התכונות הפיזיות של חלל התצוגה. קרוב לוודאי שתקלות טכניות, כשלים מערכתיים, ווירוסים, סוללות מרוקנות, דליפות אור, תדרים צורמים וטעויות הקלדה יהיו מנת חלקנו. נתמודד עם זה ביחד ונבחן כיצד אפשר להשתמש בתקלות כדי להעשיר את היצירות ואת תהליכי היצירה בסטודיו.

טכניקות בדו מימד אלעד לרום

קולאז' הוא מדיום העומד בפני עצמו ומאגד בתוכו מגוון רחב מאוד של גישות שונות. הזמינות של חיתוך והדבקה של נייר, יוצרת מרחב נגיש ליצירה דו מימדית. קולאז' יכול לנוע על הספקטרום שבין הפיגורטיבי למופשט, ולאפיין בקלילות שפה יחודית במפגש שבין צבע לצורה. הקורס יעסוק בהתנסויות שונות של יצירת קולאז', הבנה של תהליך הכללה והפשטה של דימוי. ניתן להשתמש בו ככלי עזר למדיום נוסף אך אין ספק שיש לו מקום של כבוד במבט היסטורי וגם באמנות העכשווית. תהליך הלימוד ילווה בסקירה שיטתית והקשרים מתוך תולדות האמנות המודרנית מראשית ימי הקולאז' ועד ימינו. בסיום מוצלח של הקורס הסטודנטית תכיר את ההיסטוריה של הקולאז' ואת הופעתו העכשווית ותוכל להשתמש בטכניקות אותן רכשה בתהליכי עבודתה העצמאית.

קורסי בחירה- שנים ב'-ד'

ציור

שי אזולאי

הקורס יעסוק באמנים שהמציאו או פיתחו דמות כמו שחקן ראשי ביצירותיהם, נלמד להכיר אותם לזהות את האופי וניתוח הדמות שהמציאו וכמוהם נשאף להגיע ולמצוא דמות בכול אחת ממכן שאיתה ניצר כמעין מחזה או מופע של הדמות הזו בעולמות הפרטיים של כול אחת ואחת.

אני אוהב לחשוב על תאטרון או קולנוע בהקשר של ציור, הדמות המובילה, הקונפליקטים שבה, הסיפור שהיא מספרת והתפאורה סביבה, זהו בעצם הסיפור במלואו, ננסה לספר סיפור אותנטי שבנינו על היסטוריה זיכרון וחוויה.

במהלך הקורס נכיר 4 אמנים שבחרתי שעוסקים בדמות כלשהיא, נלמד את אופי העבודה שלהם ונצייר בהשראתם. הרצון שלי שמשותפות הקורס יוכלו לפרק דימוי, להבין את מרכיביו הצורניים ולנתח אותן ובעיקר לצאת הקורס עם דמות אוטנטית שלהן.

פיסול

שחר יהלום

הקורס יהיה מורכב מהרצאות, עבודה בסטודיו והגשת עבודות לביקורת. בכל שיעור נעסוק בשאלה הנובעת מהעיסוק במדיום הפיסולי בדגש על התכונות הארכיטקטוניות שלו, פיסול שהוא ארכיטקטורה וחלל שהוא אובייקט. במהלך הקורס נדון בשאלות אלה דרך צפייה ביצירות אמנות הבוחנות אותן מנקודות מבט שונות, וזאת על מנת לאפשר לכל סטודנטית למצוא את השפה והדרך הנכונה לה.

נקודות מפגש- בחירה שנים ב'ד'

רוני קרני

'אי הידיעה' הוא מרכיב חשוב והכרחי בשלבי תהליכי היצירה. בנקודת המפגש נלמד להתבונן בצלילות ובחדות בחלקי היצירה ותוצריה לאורך הזמן, מבלי להפריע לרבדים החשאיים המתקיימים מעצמם. מטרת הפגישות האישיות היא זיהוי ואיתור מרכזי ההשראה, העניין והעוצמה כדי לחזקם למקסימום היכולת ומעבר לכך. נתבונן יחד ביצירות המצטברות ונסה לחלץ מתוך מבט העל הזה מידע חיוני- פואטי, היסטורי או מכני.

שגית מזמר

תהליך אישי קשור בהקשבה, בזיהוי רצונה של האמנית, ובחשיבה משותפת של תרגום מחשבה, ורצון לכדי פעולה אמנותית. ליווי תהליך הסטודיו כולל הן מפגש קבוצתי ראשון פעם בסימסטר והן שלושה מפגשים בסימסטר אליהן הסטודנטית מביאה את המחשבות הראשוניות תוך מחויבות להתקדמות אישית אל עבר העבודה שתוצג במסגרת תערוכת סוף השנה.

חיה רוקין

נלמד להקשיב. ננהל שיחות מעמיקות על תהליכי היצירה של הסטודנטית, נפתח רעיונות ונחפש כיצד להביאם לידי מימוש תוך בחינת הקשרים ועבודות אמנות. בנקודת מפגש זו ישנה מחויבות הדדית לתהליך. מחויבות לז מפגשים מינימום.

תכלת רם

מטרת המפגש לעמוד על המבע הסובייקטיבי והייחודי של כל אחת מהסטודנטיות ולאפשר מרחב להתייעצות ושיתוף בתהליכי עבודה, לליווי וגילוי של שפה אישית. המפגשים אמורים לספק ביטחון עבור הסטודנטית ומרחב פתוח ומכוון. המפגשים יובילו להתעמקות של הסטודנטיות בתחומי העניין שלהן ובשפתן היוזואלית. הן יפתחו את יכולות ההבעה שלהן, את כישורי הפרשנות ואת היכולת ליצור הקשרים שונים בעבודתן וביחס לעבודתן. המפגשים יחדדו את עמדתן כאמניות.. מהלך הקורס על פי מפגשים: ארבעה מפגשים אישיים לפי זמנים ותאריכים שייקבעו בשיעור הראשון על ידי המרצה. נהלי נוכחות: על כל סטודנט/ית להשתתף בכל מפגשי הנחייה ובכל המפגשים הקבוצתיים. לא יינתנו נקודות זיכוי עבור הנחייה בעקבות חיסור.